

CONCOURS FESTIVAL DE MUSIQUE DU ROYAUME – ÉDITION 2021

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION POUR UN PETIT ENSEMBLE**

Pour avoir des renseignements, référez-vous à la personne responsable de votre école.

**SECTION 1 – RENSEIGNEMENTS SUR L'ENSEMBLE**

Nom de l'ensemble : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
(de correspondance)      numéro      rue      app.

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Nombre de membres de l'ensemble : \_\_\_\_\_

Petit ensemble (10 membres et moins)

Nombre de membres admissibles dans la classe où l'ensemble est inscrit : \_\_\_\_\_

Pourcentage de membres admissibles : \_\_\_\_\_  
(pour le calcul du pourcentage, voir la section LISTE DES MEMBRES DE L'ENSEMBLE)

Professeur : \_\_\_\_\_

Directeur musical : \_\_\_\_\_

**SECTION 2 – RENSEIGNEMENTS RELATIFS À L'INSCRIPTION**

Classe

- Piccolo       Scherzo       Pizzicato  
 Prélude       Interlude       Brio

**Section :**  Musique classique, récital     Musique classique, concerto     Musique populaire et jazz

Type d'ensemble : \_\_\_\_\_  
(ex. : trio, ensemble à cordes, groupe rock, chœur, etc.)

Groupe rattaché à une école de musique ?  Oui  Non

Instrument(s) : \_\_\_\_\_

Si oui, nom de l'école : \_\_\_\_\_

Aurez-vous un accompagnateur ?  Oui  Non  
(voir le point 2.2.9 du *Prospectus*)

Si oui, nom de l'accompagnateur : \_\_\_\_\_

Frais d'inscription (voir le point 3.2 du *Prospectus*) : \_\_\_\_\_ \$

Instrument de l'accompagnateur : \_\_\_\_\_

**SECTION 3 – DIRECTIVES IMPORTANTES**

- Remplissez les sections 4, 5 et 6 du formulaire : **PROGRAMME MUSICAL POUR UN ENSEMBLE, LISTE DES MEMBRES DE L'ENSEMBLE et PLAN DE SCÈNE ET DEVIS TECHNIQUE.**
- Le montant du paiement sera versé selon les modes fixés par l'école dans laquelle le concurrent se présente.
- Faites parvenir le formulaire d'inscription (2 pages), le paiement et tout autre document requis à votre école de musique.

- Je confirme avoir pris connaissance du règlement du concours et j'accepte de m'y conformer.
- Le Festival de musique du Royaume est autorisé à utiliser, aux fins de promotion de ses activités uniquement, les photos ou vidéos prises de nos prestations.

Signature du professeur ou du directeur musical : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

## SECTION 4 – PROGRAMME MUSICAL POUR UN ENSEMBLE

### Important

- Écrivez en **lettres majuscules**.
- Assurez-vous d'écrire le **nombre de pièces requis** pour la classe et la catégorie de concurrents dont vous faites partie (voir le point 2.5 du *Prospectus*).
- Indiquez la **durée** de chaque pièce.

### Exemples

1.	(Auteur) JACQUES BREL	(Compositeur) MITCH LEIGH	LA QUÊTE		3 MIN 2 SEC
2.		ANTONIO VIVALDI	CONCERTO EN SOL MAJEUR RV 310, OP. 3	1. ALLEGRO 2. LARGO 3. ALLEGRO	7 MIN 20 SEC
3.		GEORGES BIZET	LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE	EXTRAIT DE «CARMEN»	4 MIN 17 SEC

	Auteur (paroles) (prénom et nom)	Compositeur (musique) (prénom et nom)	Titre (tonalité, no, BWV, K., RV, Hob, op., s'il y a lieu)	Mouvement(s) (ou œuvre dont la pièce est extraite), s'il y a lieu	Durée (minutes et secondes)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

**SECTION 5 – LISTE DES MEMBRES DE L'ENSEMBLE**

Nom de l'ensemble : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

Directeur musical : \_\_\_\_\_ Nombre de membres : \_\_\_\_\_

Numéro de téléphone : \_\_\_\_\_  Petit ensemble (10 et moins)

Durée de la prestation : \_\_\_\_\_ min \_\_\_\_\_ sec

- Écrivez en **lettres majuscules**.
- Dans la grille ci-dessous, pour chaque membre de l'ensemble, **inscrivez** les renseignements suivants : âge, instrument ou voix. De plus, indiquez (par un crochet) la classe dans laquelle chacun serait admissible individuellement. Attention : **pour les ensembles de la classe Interlude, il n'est pas nécessaire d'inscrire les âges des concurrents de 19 ans et plus.**

Nom de chaque membre	Âge	Instrument ou voix	Picc.	Prél.	Sch.	Int.	Pizz.	Brio
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								

- Notez bien : un ensemble doit être formé de plus de 50 % de membres admissibles dans la classe où il est inscrit (les règles relatives aux classes et à la formation des ensembles se trouvent au point 2.3 du *Prospectus*).
- Effectuez le calcul du pourcentage des membres admissibles dans la classe où l'ensemble est inscrit.  
 Nombre de membres admissibles \_\_\_\_\_ divisé par nombre total de membres \_\_\_\_\_ multiplié par 100 = \_\_\_\_\_%
- Écrivez le nom du soliste qui joue ou chante avec votre ensemble, s'il y a lieu. **Le soliste doit être admissible dans la classe où l'ensemble est inscrit** (voir le point 2.3.1 du *Prospectus*).

Soliste : \_\_\_\_\_

## SECTION 6 – PLAN DE SCÈNE ET DEVIS TECHNIQUE POUR UN ENSEMBLE

À remplir obligatoirement par tous les ensembles, même les duos

**Important : écrivez en lettres majuscules.**

Nom de l'ensemble : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_  
Directeur musical : \_\_\_\_\_ Nombre de membres : \_\_\_\_\_  
Numéro de téléphone : \_\_\_\_\_  Petit ensemble (10 et moins)  
Durée de la prestation : \_\_\_\_\_ min \_\_\_\_\_ sec Durée de l'installation : \_\_\_\_\_ min \_\_\_\_\_ sec

### Plan de scène et devis technique

- Écrivez les **spécifications** du matériel que vous utiliserez lors de votre prestation. Indiquez le nombre de lutrins, de micros et de chaises dont vous aurez besoin. Au besoin, consultez votre accompagnateur.

- Piano fermé  Piano demi-ouvert  Piano ouvert
- Chaise pour tourneur de pages
- Banc pour duo de piano
- Lutrin du piano baissé  Lutrin du piano levé
- Pour les violoncelles : utilisation de tapis, té (T), sangle, «pastille» ? \_\_\_\_\_
- Lutrins, nombre : \_\_\_\_\_
- Micros sur pied, nombre : \_\_\_\_\_  Micros à main, nombre : \_\_\_\_\_
- Chaises, nombre : \_\_\_\_\_

- Dans le cadre ci-dessous, indiquez où seront placés **tous les membres de votre ensemble.**
- L'entrée sur scène se fait côté jardin.
- À l'aide d'un dessin, identifiez et situez dans le cadre ci-dessous **tout le matériel** que vous utiliserez lors de votre prestation.

► ENTRÉE

SUR SCÈNE

Côté  
Jardin

AVANT-SCÈNE

Remarques :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_